

Direktion in C

# Innviertler Roas

Musik: Karl Trawöger

Andante ♩=108

Holz

Musical score for measures 1-7. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Holz (Woodwinds), Flgh./Trp. (Flute/Trumpet), Thr. (Trombone), and Bar. (Baritone). The Holz part is marked *mf*. The Thr. part starts with a *f* dynamic. The Flgh./Trp. part enters in measure 5 with a *mf* dynamic. The Bar. part enters in measure 5 with a *mf* dynamic.

Musical score for measures 8-14. The score continues with the same instrumentation. The Holz part is marked *mf*. The Thr. part is marked *p*. The Bar. part is marked *p*. The Flgh./Trp. part is marked *mf*. The score includes a *Holz* section in measure 10 and a *+ Pk.* (Percussion) section in measure 14.

Musical score for measures 15-22. The score continues with the same instrumentation. The Thr. part is marked *f*. The score includes a *f* dynamic marking in measure 16.

Musical score for measures 23-29. The score continues with the same instrumentation. The score includes a *1./2. Hr.* (First/Second Horn) section in measure 25. The score ends with a *mf* dynamic marking in measure 29.

30 Zwiefacher ♩=180

Flgh./Trp.

*f* *p* *p* *p*

38

*mf* *mf* *mf* *mf*

47

1. 2. *molto rit.*

Flgh. *mf*

*f* *p* *p* *p* *p* *p*

56 Andante ♩=96

Kl. *mp*

Flgh. *mp*

1./2. Hr. *p*

65 + Fl./Ob./Sax  
mf  
Flgh./Trp.  
mf  
mf

73  
mf  
diminuendo  
pp  
pp  
p  
diminuendo  
pp

82 Triowalzer  $\text{♩} = 60$   
Holz  
mf  
Flgh.  
mf  
Thr./Bar.  
mf  
fz  
+ Trp.  
fz  
fz  
fz

89  
fz  
fz  
fz  
fz  
fz

96

*fz* *mf* *fz* *fz*

1. 2. 1. Kl.

102

107

112

*f* *f* *f*

118

118

*f*

125

This system contains measures 118 through 124. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first two staves have melodic lines with various articulations like accents and slurs. The third staff provides harmonic support with chords and single notes. The fourth staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

125

This system contains measures 125 through 131. It continues the four-staff arrangement from the previous system. The melodic lines in the first two staves show more complex rhythmic patterns and phrasing. The bass line remains active with rhythmic accompaniment.

132

1. 2. *molto rit.*

Trp.

Hr./Pos.

This system contains measures 132 through 137. It features four staves. The first two staves have melodic lines with first and second endings. The third staff is for Trumpet (Trp.) and the fourth for Horn/Poson (Hr./Pos.). A *molto rit.* marking is present. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

138 Fugato  $\text{♩} = 80$

Bar. Thr.

Pos./Tb. Hr./T.-Sax

*f* *mp*

This system contains measures 138 through 143. It features four staves. The first two staves are for Baritone (Bar.) and Trombone (Tb.). The third staff is for Trumpet (Thr.) and the fourth for Horn/Trumpet-Saxophone (Hr./T.-Sax). The tempo is marked as Fugato with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). Dynamic markings of *f* and *mp* are present.

144

Flh./Trp./A.-Sax

*f*

*mp*

150

Holz

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

156

Ob.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

162 Landler ♩=76

1. Fl. nur 2. Mal

*mf*

nur 2. Mal

*mf*

Thr. nur 2. Mal

*f*

*mf*

168

1. 2.

*f*

This system contains measures 168 through 173. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three flats. Measure 168 starts with a piano introduction. A first ending bracket covers measures 171-172, and a second ending bracket covers measures 172-173. Dynamics include *f* (forte) and accents.

174

*p* *f* *p*

*f* *p*

This system contains measures 174 through 179. It features four staves. Measure 174 begins with a piano (*p*) introduction. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Accents are present in measures 175, 177, and 179.

180

1. 2.

*f* *f*

This system contains measures 180 through 185. It features four staves. A first ending bracket covers measures 181-182, and a second ending bracket covers measures 182-185. Dynamics include *f* (forte) and accents.

186

1. 2.

*f*

This system contains measures 186 through 191. It features four staves. A first ending bracket covers measures 187-188, and a second ending bracket covers measures 188-191. Dynamics include *f* (forte) and accents. The system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4.

Presto ♩=160  
(Pferderennen)

191

Fl.  
Trp.  
Thr.  
B.

197

Fl.  
Trp.  
Thr./Bar.  
B.

202

Fl.  
Trp.  
Thr./Bar.  
B.

208

Fl.  
Trp.  
Thr./Bar.  
B.

215

Musical score for measures 215-221. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is primarily chordal, with many chords marked with a 'v' (accents) and some with a 'b' (flats). There are several instances of tied notes across measures.

222

Musical score for measures 222-228. This system continues the piece with similar chordal textures. It includes a fermata over a chord in measure 225. The notation remains consistent with the previous system, using four staves and a key signature of three flats.

229

Musical score for measures 229-235. This system features a more active bass line with eighth-note patterns. The upper staves continue with chordal accompaniment. The key signature and time signature remain unchanged.

236

Musical score for measures 236-242. This system introduces dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The bass line shows a clear crescendo from *p* to *f* across the measures. The upper staves also feature dynamic markings and some complex chordal structures.

242

Musical score for measures 242-246. The score is in 4/4 time and features four staves. The key signature has three flats. Measures 242-244 are marked with a piano (*p*) dynamic. The music consists of chords and melodic lines in the upper staves, and a bass line with eighth notes in the lower staff.

247

Musical score for measures 247-252. The score continues with four staves. Measures 247-250 are marked with a forte (*f*) dynamic, while measures 251-252 are marked with a piano (*p*) dynamic. The music features complex chordal textures and melodic passages.

253

Musical score for measures 253-258. The score continues with four staves. Measures 253-254 are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. From measure 255 onwards, the music is marked with a *molto crescendo* instruction. The music features sustained chords and melodic lines.

259

Musical score for measures 259-264. The score continues with four staves. Measures 259-263 are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 264 is marked with a fortissimo *z* (*ffz*) dynamic. The music features dense chordal textures and melodic lines.

# *Innviertler Roas*

Dieses Werk entstand für einen Kompositionswettbewerb, der von der Trachtenkapelle Schildorn anlässlich ihres im Jahre 2001 gefeierten 200-jährigen Bestandes ausgeschrieben wurde. Es sollte Land und Leute der Region Innviertel-Hausruckwald zum Inhalt haben. Da auch der 200. Geburtstag Franz Stelzhamers (2002) in die Komposition einfließen sollte, wählte ich eine Zeile aus seinem "Hoamatg'sang" als Thema: "Mei herz is dahoam".

Die Einleitungstakte bringen eine kurze Schilderung der Landschaft. Darauf folgt ein "Zweifacher", wie sie früher den Weg über Inn und Donau in diese Gegend fanden. das "Andante" könnte man vielleicht als Feierabend-Idylle auffassen, es sind aber auch andere Deutungen möglich.

Der "Triowalzer" ist ein für diese Gegend typischer Volkstanz. Die Soloklarinette ersetzt hier die Geige. Im "Fugato" erklingen die ersten fünf Töne des Liedes "Was is heut für a Tag" an, die dann kanonartig durch die Register laufen.

Der "Landler" stellt eine nicht zu unterschätzende Herausforderung dar. Dem Innviertler liegt das typische "verreißen" des 3/4-taktes im Blut, für Nichtinnviertler habe ich diesen Landler im 2/4-takt notiert, weil auf diese Weise ein etwas besseres Ergebnis zu erzielen ist. Wichtig: Die Sechzehntel-Werte stark verkürzen und später ansetzen als notiert und dem ersten Schlag mehr Raum geben als dem Zweiten!

Nicht wegzudenken aus der Region Innviertel-Hausruck sind auch heute noch die Pferde, daher schließt das Stück mit einem rassigen Galopp.

## *Karl Trawöger,*

geboren am 25. August 1934 in Traunkirchen, O.Ö., entstammt einer Musikerfamilie und erhielt seinen ersten Musikunterricht in Violine und Querflöte. In den Jahren 1953 bis 1959 studierte er (neben der Berufsausübung als Industriekaufmann) am „Mozarteum“ in Salzburg, (Hauptfach Querflöte) u.a. bei Dr. Walter Haseke, Dr. Friedrich Neumann, Dr. Eberhard Preussner und Dr. Egon Kornauth.

Es folgte eine intensive Tätigkeit als Solist, sowie in den Sparten Kammermusik, Kirchen-, Orchester- und Tanzmusik. Der Blasmusik war er schon seit früher Jugendzeit an verbunden.

1964 wurde das Blasorchester der O.Ö. Kraftwerke gegründet, dessen musikalischer Leiter er von Beginn an bis 1995 war. Seither entstand eine große Zahl von Kompositionen und Arrangements für Blasorchester.

Von 1965 bis 1994 hatte Karl Trawöger einen Lehrauftrag für Querflöte am „Bruckner- Konservatorium“ Linz. Er ist Mitglied des Linzer Kammermusik-Ensembles „Aulos“.

Sein besonderes Anliegen ist jedoch die Pflege echter, bodenständiger Volksmusik, der er sich mit seiner Familie („Trawöger-Stubenmusi“ und „Trawöger Geigenmusi“) widmet.

1988 wurde er mit der Verleihung des Titels „Professor“,  
1995 mit der Kulturmedaille des Landes Oberösterreich,  
1996 mit der Kulturmedaille der Landeshauptstadt Linz geehrt.



# *Besetzungsliste*

## *Innviertler Roas*

von Karl Trawöger

Best.-Nr.: 022 563

Partitur

1. Flöte in C (2-fach)

2. Flöte in C

Oboe in C

Fagott in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B (3-fach)

2. Klarinette in B (3-fach)

3. Klarinette in B (3-fach)

Bass-Klarinette in B

1. Alt-Sax in Es

2. Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1. Flügelhorn in B (2-fach)

2. Flügelhorn in B (2-fach)

1. Trompete in B (2-fach)

2. Trompete in B

3. Trompete in B

1. Horn in Es

1. Horn in F

2. Horn in Es

2. Horn in F

3. Horn in Es

3. Horn in F

4. Horn in Es

4. Horn in F

1. Tenorhorn in B (2-fach)

2. Tenorhorn in B

3. Tenorhorn in B

Bariton in B (2-fach)

Bariton in C

1. Posaune in B

1. Posaune in C (2-fach)

2. Posaune in B

2. Posaune in C (2-fach)

3. Posaune in B

3. Posaune in C

1. Tuba in C

Tuba in Es

2. Tuba in C

Tuba in B

Pauken

Kleine Trommel

Große Trommel/Becken