

Ländlerisch Tanz

Musik: Johann Stegfellner

...känn net an iada

flottes Ländlertempo

1./2. Flöte in C

Piccolo in C

Oboe in C

Klarinette in Es

1./2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bass-Klarinette in B

Fagott in C

1./2. Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Flügelhorn in B

1./2. Trompete in B

3. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Kontrabass
E-Bass

Mallets

Pauken

Drum-Set

Percussion
Triangel/Tambourin/
Becken/Standbecken/
Tam-Tam/gr. Trommel

Vokal

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

f

mp

p

f

mf

gr. Tr.

Standbeck.

11 ruhiger (♩=ca. 125)

(A)

1./2. Fl.
 Picc.
 Ob.
 Kl. Es
 1./2. Kl.
 3. Kl.
 B.-Kl.
 Fg.
 1./2. A.-Sax
 T.-Sax
 Bar.-Sax
 1./2. Flgh.
 1./2. Trp.
 3. Trp.
 1./2. Hr.
 3./4. Hr.
 1. Thr.
 Bar.
 1./2. Pos.
 3. Pos.
 1./2. Tb.
 Kb.
 E-Bass
 Mall.
 Pk.
 Drs.
 Perc.
 Vokal

Detailed description of the musical score: The score is for a rehearsal mark labeled '11' and 'ruhiger' (ca. 125). It features 22 staves. The woodwind section includes 1/2 Flute, Piccolo, Oboe (mf), Clarinet in E-flat (mf), 1/2 Clarinet (mf), 3 Clarinets (mf), Bass Clarinet (mf), Bassoon (mf), 1/2 Alto Saxophone (mf), Tenor Saxophone (mf), Baritone Saxophone (mf), and 1/2 Flageolet. The brass section includes 1/2 Trumpet, 3 Trumpets, 1/2 Horn, 3/4 Horn, 1 Trombone, Baritone (mf), 1/2 Positon, 3 Positions, 1/2 Trombone, Contrabass, and E-Bass. The percussion section includes Tambourin (mp) and other drums. The vocal part is for a soloist. Dynamics range from 'mf' to 'p'. A rehearsal mark 'A' is indicated at the top right of the first staff.

17

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

mf

p

mf

1. Solo con sord.

mf

Fag.

p
pizz.

p

mp

p

Tom Tom

mp
Triangel

p

23

1./2. Fl. *mp* *à 2*

Picc.

Ob.

Kl. Es *mp*

1./2. Kl. *mp*

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax *p*

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh. *p* *à 2*

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr. *p*

3./4. Hr. *p*

1. Thr. *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1./2. Tb.

Kb. E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc. *p*

Vokal

29 (B)

1./2. Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B.-Kl. *mf*

Fg. *mf*

1./2. A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

Bar.-Sax *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Trp. *mf* senza sord.

3. Trp. *mf*

1./2. Hr. *mf*

3./4. Hr. *mf*

1. Thr. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf* arco

Kb. *mf*

E-Bass *mf*

Mall. *mf* Xyl. (Glsp.)

Pk. *mf*

Drs. *mf* Snare

Perc. *mp* Standbecken weiche Schlägel

Vokal

35

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

mf
Tam Tam (Standbck.)

gr. Tr.

f

41

©

1./2. Fl. *mp* *mf*

Picc. *mp*

Ob. *mp*

Kl. Es *mp*

1./2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B.-Kl. *mp*

Fg. *mp*

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax *mp*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Trp. *mp*

3. Trp. *mp*

1./2. Hr. *mp*

3./4. Hr.

1. Thr. *mp*

Bar. *mp*

1./2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

1./2. Tb. *mp*

Kb. E-Bass *mp*

Mall. Glockenspiel *mp*

Pk.

Drs. *mp*

Perc. *p*

Vokal

47

1./2. Fl. *mf* *p*

Picc. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Kl. Es *p*

1./2. Kl. *mf* *p*

3. Kl. *p*

B.-Kl. *p*

Fg. *p*

1./2. A.-Sax *p*

T.-Sax *p*

Bar.-Sax *p*

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb. *mf*

Kb. *pizz.*

E-Bass *p*

Mall. *p*

Pk. *mf*

Drs.

Perc. *p*

Vokal

53

Solo D

1./2. Fl. *mp* *f*

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl. *div.* *Solo mp* *f*

3. Kl. *Solo mp*

B.-Kl.

Fg. *mp*

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr. *mp*

3./4. Hr. *mp*

1. Thr. *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *3./4. Hr. mp*

3. Pos.

1./2. Tb. *2. p*

Kb. E-Bass

Mall.

Pk. *p*

Drs.

Perc.

Vokal

* bei Whlg. beliebiges G'stanzl singen

* Des land - le-risch Tãn - zn kãnn net an ia - da.

59

1./2. Fl. *mf* *mp*

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl. *mf* *mp*

3. Kl. *mp*

B.-Kl.

Fg. *mp*

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh. *Solo* *mp*

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3/4. Hr.

1. Thr. *Solo* *mp*

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb. E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal
 Tra - la - la ho, tra - la - la ho. Känn's sel - ber net recht, ä - ber

65

1./2. Fl. *f* *mf*

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl. *f* *mf*

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh. *mp*

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr. *mp*

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal
mei - ne Bria - da. Tra - la - la ho, tra - la - la ho.

71 **E** Tutti

1./2. Fl. *f*

Picc.

Ob. *f*

Kl. Es *f*

1./2. Kl. *f* Tutti

3. Kl. *f* Tutti

B.-Kl. *f*

Fg. *f*

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp. *mf* Solo

3. Trp. *mf* Solo

1./2. Hr. *mf*

3./4. Hr. *mf*

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos. *mf* *f* *mf* *f*

3. Pos. *f* *mf* *f*

1./2. Tb. *f*

Kb. E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

klatschen (2 Gruppen)

77

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3/4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

83

1. Solo *mp* 2.

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

89 "Stader Landler" langsam, sehr ruhig (♩=ca. 90 - 95)

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh. *pp* *p* *div.*

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr. *pp* *p* *1.*

3./4. Hr. *p*

1. Thr. *pp* *p*

Bar. *pp* *p*

1./2. Pos. *p* *3./4. Hr.*

3. Pos.

1./2. Tb. *pp* *p*

Kb. E-Bass *p* arco

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

95

string. div. *mf*

1./2. Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *p* *mf*

3. Kl. *p* *mf*

B.-Kl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

1./2. A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

Bar.-Sax *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr. *mf*

3./4. Hr. *mf*

1. Thr.

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

1./2. Tb. *mp*

Kb. E-Bass *mp*

Mall. Glsp. *mp*

Pk. *p* Standbck. Paukenschlägel

Drs.

Perc.

Vokal

flotter Ländler

101

1./2. Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B.-Kl. *mf*

Fg. *mf*

1./2. A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

Bar.-Sax *mf*

1./2. Flgh. *f*

1./2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hr. *mf*

3./4. Hr. *mf*

1. Thr. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kb. E-Bass *f*

Mall. *mf* Xyl. *>*

Pk. *mf*

Drs. *mp*

Perc. Bck. *mp*

Vokal

Detailed description of the musical score: This is a page from a symphonic band score for a piece titled 'flotter Ländler'. The page number is 18, and the piece number is 101. The score is written for a large ensemble of instruments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is in a lively, dance-like style. The instruments listed on the left include: 1./2. Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in E-flat, 1./2. Clarinet, 3. Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, 1./2. Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1./2. Flugelhorn, 1./2. Trumpet, 3. Trumpet, 1./2. Horn, 3./4. Horn, 1. Trombone, Baritone, 1./2. Trombone, Euphonium, Bass, Mallets, Snare Drum, Bass Drum, and Voice. The score shows the first few measures of the piece, with various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) indicated. There are also performance markings like accents (>) and a 'Xyl.' (xylophone) part. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

108

1./2. Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Kl. Es *ff*

1./2. Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

B.-Kl. *ff*

Fg. *ff*

1./2. A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

Bar.-Sax *ff*

1./2. Flgh. *ff*

1./2. Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

1./2. Hr. *ff*

3./4. Hr. *ff*

1. Thr. *ff*

Bar. *ff*

1./2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1./2. Tb. *ff*

Kb. E-Bass *ff*

Mall. *ff*

Pk. *ff*

Drs. *ff*

Perc. *ff*

Vokal *ff*

bei nur 2 Pauken weglassen

"Ländler goes to Disco" (♩=ca. 130 - 135)

114

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (1./2.), Piccolo, Oboe, Clarinet in E-flat (Kl. Es), Clarinet in B-flat (1./2. Kl.), Clarinet in B-flat (3. Kl.), Bass Clarinet (B.-Kl.), Bassoon (Fg.), Alto Saxophone (1./2. A.-Sax), Tenor Saxophone (T.-Sax), Baritone Saxophone (Bar.-Sax), and Flute/Guitar (1./2. Flgh.). The brass section includes Trumpet (1./2. Trp.), Trumpet (3. Trp.), Horn (1./2. Hr.), Horn (3./4. Hr.), Trombone (1. Thr.), and Baritone (Bar.). The string section includes Violin (1./2. Pos.), Violin (3. Pos.), Viola (1./2. Tb.), and Double Bass (Kb. E-Bass). The percussion section includes Maracas (Mall.), Snare Drum (Pk.), and Drums (Drs.). The vocal part (Vokal) is also present. The score features dynamic markings such as *mf* and performance instructions like "H.H. halb geschlossen" for the snare drum. The tempo is marked as approximately 130-135 beats per minute.

120

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3/4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb. E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

126

1./2. Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B.-Kl. *mf*

Fg. *mf*

1./2. A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

Bar.-Sax *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hr. *mf*

3./4. Hr. *mf*

1. Thr. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kb. *mf*

E-Bass *mf*

Mall. *mf*

Pk. *mf*

Drs. *mf*

Perc. *mf*

Vokal *mf*

138 etwas rascher

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.
E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

mp *p* *mf* *p* *mf* *p* *1.* *Tutti* *p* *p* *1. x Solo 2. x tacet* *mf* *p* *B.-Kl.* *B.-Kl./Bar.-Sax/E-Bass* *B.-Kl./Bar.-Sax*

146 "a la Jazz Waltz"

1./2. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb. E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

The musical score is for a jazz waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*, and performance instructions like "1. x tacet 2. x Solo" and "3/4. Hr.". The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, and a triplet of eighth notes. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

152

1/2. Fl. *p*

Picc.

Ob.

Kl. Es *p*

1/2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

B.-Kl. *mf*

Fg. *p*

1/2. A.-Sax *p*

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1/2. Pos. *p*

3. Pos.

1/2. Tb. *p*

Kb. E-Bass *p*

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

158 $\text{G}^{\text{à}2}$

1. 1/2. Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Kl. Es *f*

1. 1/2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B.-Kl. *f*

Fg. *f*

1. 1/2. A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1. 1/2. Flgh. *f*

1. 1/2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. 1/2. Hr. *f*

3. 4. Hr. *f*

1. Thr. *f*

Bar. *f*

1. 1/2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. 1/2. Tb. *f*

Kb. E-Bass *f*

Mall. *f*

Pk. *f*

Drs. *f*

Perc. *f*

Vokal *f*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 158 through 163. The score is for a large orchestra and vocalists. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bassoon, saxophones, flugelhorn, trumpets, trombones), brass (trumpets, trombones, tubas, euphoniums), percussion (snare drum, cymbals, tom-toms, triangle, xylophone, mallets), and vocalists. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. There are several triplets and slurs throughout the score. The page number 27 is in the top right corner, and the measure number 158 and the key signature $\text{G}^{\text{à}2}$ are in the top left corner.

171



1/2. Fl. *mf*

Picc.

Ob.

Kl. Es *mf*

1/2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B.-Kl.

Fg. *mf*

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh. *mf*

1/2. Trp.

3. Trp.

1/2. Hr. *mf*

3/4. Hr. *mf*

1. Thr.

Bar.

1/2. Pos. *mf*

3. Pos.

1/2. Tb. *mf* Solo

Kb. E-Bass

Mall.

Pk.

Drs.

Perc.

Vokal

...känn net an ia da!

Ländlerisch Tanzn

...kann net an iada

...heißt es in einem bekannten (Innviertler) G'stanzl das für mich sehr einfach einen musikalischen Bezug zum Inn- und Hausruckviertel herstellt. Ist doch dort, im „Landl“ der Vorläufer des Walzers und eine der wichtigsten Formen unserer Volksmusik, der Ländler, entstanden.

Das Stück ist der Versuch, dem Ländler noch einige neue, hoffentlich interessante Facetten abzugewinnen.

Eine archaische Dudelsackweise (A-Teil) wird nach und nach weiter entwickelt.
Unterlegte Quartenakkorde erzeugen zunächst einen schwebenden Eindruck (B-Teil).

Oftmalige Taktwechsel führen hin zum „Zwiefachen“, der sodann, wie wir ihn kennen, mit kräftigem Singen und Klatschen („Paschen“) ausgeführt wird (D-, E-Teil).

Es folgt ein „Stader Ländler“, also eine ruhige, liedhafte Weise.
Ständig kokettiert der Ländler ein wenig mit zeitgenössischen Elementen, dann wendet er sich mehr den Klängen der Unterhaltungsindustrie zu.
„Ländler goes to Disco“ - schließlich verbindet er sich mit dem Blues und Jazz.

Der unerwartete, abrupte Schluss ist typisch für so manche Überraschung die das Stück birgt.

Einige Interpretationshinweise des Komponisten:

- ❖ Die Metronomzahlen sind nur als ungefähre Orientierungshilfe zu verstehen!
- ❖ Achten Sie besonders auf Balance zwischen Singen und Spielen, - solistische Bläserbesetzung ist mein Vorschlag (D). Je nach Orchestergröße kann auch stärker besetzt werden (z.B. 2., 3. Klarinette - tutti), bei Wiederholungen ein beliebiges G'stanzl singen! (Bei den transponierenden Instrumenten steht vor der „Gesangsstelle“ eine Tonhöhenangabe, weil die Vokalmusik klingend zu notieren ist.)
- ❖ Das Klatschen am besten in zwei räumlich getrennte Gruppen einteilen (links – rechts)!
- ❖ Kontrabass und E-Bass (sofern besetzt) sind auf einem Blatt geschrieben.
Den E-Bass erst ab „Ländler goes Disco“-Teil spielen!
- ❖ Das Stück muss das bleiben, was der Ländler immer war; Heitere, unbeschwerte Tanzmusik, die sich möglicherweise auch choreografisch umsetzen lässt. Vielleicht findet sich irgendwo eine (Volks-) Tanzgruppe die gerne Neues versuchen möchte



Besetzungsliste

Landlerisch Tanzn

...kann net an iada

von Johann Stegfellner

Best.-Nr.: 022 562

Partitur

1. Flöte in C

2. Flöte in C

Piccolo in C

Oboe in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B (3-fach)

2. Klarinette in B (3-fach)

3. Klarinette in B (3-fach)

Bass-Klarinette in B

Fagott in C

1. Alt-Sax in Es

2. Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1. Flügelhorn in B (2-fach)

2. Flügelhorn in B (2-fach)

1. Trompete in B (2-fach)

2. Trompete in B

3. Trompete in B

1. Horn in Es

1. Horn in F

2. Horn in Es

2. Horn in F

3. Horn in Es

3. Horn in F

4. Horn in Es

4. Horn in F

1. Tenorhorn in B (2-fach)

2. Tenorhorn in B

3. Tenorhorn in B

Bariton in B (2-fach)

Bariton in C

1. Posaune in B

1. Posaune in C (2-fach)

2. Posaune in B

2. Posaune in C (2-fach)

3. Posaune in B

3. Posaune in C

1. Tuba in C

Tuba in Es

2. Tuba in C

Tuba in B

Kontrabass/E-Bass

Mallets (Glockenspiel, Xylophon)

Pauken

Drum-Set

Percussion (Triangel, Tambourin,
Becken, Tam-Tam, ...)

Schlagzeug